

Уточнения к ценам, дополнения, важные моменты.

1. Все цены на сайте указаны для варианта оплаты работы в формате от частного лица частному лицу (наличные или на карту частного лица в сбербанке). Если Вам обязательно нужен договор между юр. лицами и оплата с расчётного счёта на расчётный счёт, то цены немного увеличатся (все указанные цены нужно разделить на 0.75). Нашу заготовку договора для юр. лиц. [можно посмотреть во тут.](#)

2. Если съёмка происходит в сторонней (не нашей) студии, то после окончания съёмки будет необходимо оплатить аренду это сторонней студии. Также, если в съёмке принимают участие, например, визажист и модели, то их работа также обычно оплачивается после окончания съёмки (если специально не оговорено обратное). Если съёмка происходит в нашей студии или на выезде, то оплата происходит после того, как вся работа (в том числе и обработка после съёмки) выполнена и заказчик имел возможность посмотреть результат в виде превью (превью – это фото, у которых снижено разрешение и поверх изображения наложены наши «защитные водяные знаки»).

3. Для выездных съёмок - требования к месту съёмки.

3.1. Адрес съёмки должен находиться в пределах МКАД. В случае если адрес съёмки не находится в пределах МКАД, к стоимости договора добавляется сумма из расчёта 50 рублей за каждый километр удаления от МКАД. В отдельных случаях возможно отсутствие дополнительной платы при условии, что Заказчик предоставляет съёмочной группе трансфер от указываемого исполнителем адреса (внутри МКАД) до места съёмки, указываемого заказчиком и в конце съёмки - обратно.

3.2. Помещение для съёмки должно:

3.2.1. Иметь площадь не менее 8 кв. метров (для съёмки крупногабаритных предметов может понадобиться больше).

3.2.2. Соответствовать требованиям санитарных правил и норм СанПиН 2.2.4.548-96 "Гигиенические требования к микроклимату производственных помещений" (утв. постановлением Госкомсанэпиднадзора РФ от 1 окт. 96 г. N21).

3.2.3. Иметь возможность исключить попадание прямого солнечного света (или других ярких источников света) на область съёмки (например, иметь шторы или жалюзи на окнах).

3.2.4. Иметь возможность исключить присутствие на съёмке посторонних лиц. В случае порчи техники сотрудниками заказчика или посторонними лицами (животными) по вине заказчика (невыполнение требований по исключению присутствия посторонних лиц или животных) заказчик несёт полную материальную ответственность.

3.2.5. Иметь электрическую розетку 220В (макс. мощность: 1500 Вт) на удалении не более 5 метров от области съёмки (при необходимости использования студийного оборудования) и иметь один стул.

3.3. Заказчик обязуется предупредить Фотографа о всех возможных факторах в районе места съёмки, могущих повредить съёмочное оборудование или здоровье Фотографа (излучения, радиация, вредные испарения, возможность падения предметов и пр.).

3.4. Возможна работа в условиях не попадающих под описанные Выше требования, но это оговаривается отдельно и ведёт к удорожанию съёмки. Например, съёмка при температуре в помещении 15 °С – плюс 10% к стоимости съёмки, при 10 °С – плюс 20% к стоимости, при 5 °С – плюс 50% к стоимости. Похожая система увеличения стоимости съёмки если в помещении очень душно, или шумно, если есть много грязи и пыли (например, производства) и т.д.

4. У фотографа каждый час есть право на 3 минуты перерыва (если он этим «правом на перерыв» не воспользовался в какой-то час – то эти 3 минуты «накапливаются» добавляясь к следующему перерыву и т.д.). Также, через четыре часа съёмки происходит перерыв минимум на 45 минут (это время перерыва не учитывается как рабочее, т.е. заказчик за него не платит). Если доступность для полноценного питания затруднена (пункты доступного общепита находятся далее чем 10 минут пешком от места нахождения съёмочной группы), то заказчик должен либо обеспечить полноценное питание съём. группы, либо увеличить время перерыва до величин, учитывающих время перемещения до пунктов питания.

5. Фотограф не обязан переносить или устанавливать на место съёмки предметы тяжелее 10 кг. Фотограф может заниматься распаковкой-упаковкой снимаемой продукции, или, например, отпариванием фотографируемой одежды, или ведением записей номеров кадров для заказчика и т.д., но при этом естественным образом снижается скорость съёмки, т.е. растёт длительность съёмки и растут расходы заказчика (ведь оплачивается время съёмки, а не количество предметов). Поэтому для этой рутинной работы (не требующей каких либо особых навыков) лучше нанять пару студентов по 2 тысячи за день, чем платить за ту же «глажку-упаковку и пр.» фотографу уже 10-12 тыс. за день. Да, можно заказать этих ассистентов на съёмку у нас – это будут те же самые «студенты», только стоит они для заказчика будут уже 4-5 тыс. в день за каждого.

6. Для выездной съёмки должна быть возможность бесплатно припарковать легковой автомобиль съёмочной группы не далее 150 метров от места предстоящей съёмки. Если такой возможности нет, то заказчик либо предоставляет место на своей закрытой территории (если такая есть), либо счёт за парковку добавляется к счёту за съёмку.

7. В стоимость съёмки не включено пользование утюгом (50 руб/час), отпаривателем (50 руб/час) и парковка совсем рядом со студией (200 рублей в день на одну машину). Если утюг или отпариватель нужны на выездной съёмке – об этом нужно предупреждать заранее за несколько дней (по умолчанию они не включены в выездной комплект). Если в процессе съёмки происходит порча бумажного фона по вине заказчика – каждый погонный метр стоит 300 рублей.

8. Для студийной съёмки в нашей студии каждый из участников съёмки должен иметь при себе или паспорт, или вод. права (они будут необходимы в бюро пропусков для оформления пропуска).

9. Скорость съёмки может сильно меняться в зависимости от того, что именно снимаем, поэтому указанные в прайс-листе количество предметов приблизительное и носит информативный характер. Например, в случае сильно бликующих, габаритных, неустойчивых и пр. предметов на съёмку каждого предмета может уходить в разы больше времени, чем стандартные «минута на предмет». И наоборот – для простых предметов и хорошей организации процесса скорость съёмки может увеличиваться (в этом случае меньше расчётной стоимость в пересчёте на каждый предмет). Т.е. заказчик оплачивает время съёмки, а сколько за это время получится отснять – определяется обычно НЕ работой фотографа, а тем, сколько времени уходит на распаковку-упаковку продукции, насколько она устойчиво стоит, какие у неё габариты, сколько ракурсов требуется снимать, сколько времени уходит на подготовку продукции к съёмке (например, отпаривание для одежды) и пр. У нас в практике есть пример, когда за 8 часов была отснята почти одна тысяча пар женских сапог (и никаких дополнительных денег с заказчика в этом случае не берётся, т.к. оплачивается время). А есть пример, когда за четыре часа было отснято всего 6 предметов (это были большие ёлки для новогодних праздников).

10. Съёмочный день более 8-ти часов - отдельные "повышенные тарифы". В среднем, до 10-ти часов в сумме съёмочный день + 10% к стоимости 9-го и 10-го часов, 11-ый и 12-ый часы это +30%, 13-ый +50%, 14-ый +100%, более – нужно уточнять о возможности.

11. Ценообразование по системе «1 000 – 1 500 рублей/час для специалиста» гарантируется только для «спокойной и размеренной работы». Т.е. если ситуация когда «нужно завтра 30 человек пять суток подряд» - расценки будут в разы больше. Пример, когда работает «тысяча в час»: нужно отснять 5 000 предметов в течение месяца (если же это нужно сделать всего за три дня – час будет для каждого специалиста стоить 2-3 тыс. рублей минимум).

12. Высокая скорость съёмки возможна только при условии грамотной организации процесса (в том числе и со стороны заказчика). Как правило, это означает, что на съёмке есть как минимум (!) один представитель заказчика, который подаёт и забирает снимаемые объекты, записывает при необходимости номера кадров, следит за порядком и непрерывностью процесса переодевания моделей и пр. А вообще в более менее серьёзных проектах помимо фотографа ещё на съёмке присутствуют 6-7 (!) человек: 2-3 человека занимаются распаковкой-упаковкой-подготовкой предметов к съёмке, 2 модели (пока одну снимаем, вторая передевается), визажист и полномочный ответственный представитель заказчика.

13. Каждый отснятый кадр тут же отображается на экране ноутбука рядом с местом съёмки. Это изображение не столько для фотографа, сколько для полномочного ответственного представителя заказчика. Т.е. заказчик видит в процессе съёмки что и как снимается и соответственно таким образом потом исключаются вопросы к фотографу «...а почему мы это так снимали?» и пр.

14. Любое юридическое сопровождение съёмки (при необходимости) заказчик берет на себя. Если заранее обговорено мы можем взять с собой на такую-то съёмку такие-то документы, но по умолчанию НЕ подразумевается, что всегда и везде каждый с собой носит такой-то набор документов, печать, устав и прочее.

15. Если на выездной съёмке окончание происходит поздно или до ближайших остановок общественного транспорта далеко (промзоны, склады в области и т.д.) может понадобиться трансфер отдельных участников съёмочной группы (визажист, модели и т.д.) либо до ближайшей станции метро, либо до дома (если окончание съёмки после 22 часов).

16. Если происходит срыв съёмки (отказ за 24 и менее часов от времени начала съёмки) по вине заказчика, то он должен оплатить 10% от стоимости съёмки плюс все расходы (при их наличии), связанные с другими участниками съёмки (визажист, модели, возможно аренда сторонней студии и т.д.).